

Nuestros días

Poemas de amor hechos canción

Poemas de Raúl Cristián Aguirre,
Raúl Gustavo Aguirre y Hebe Monges.

Patricia Caicedo, voz y composición

Raúl Cristián Aguirre, poeta

Martín Meléndez, cello

Christopher Avilez, guitarra

Álvaro Pérez, percusión

Jueves 28 de enero, 2021 - 20h
Sala Ars, C/Junqueres 15, Barcelona





*Nuestros días de sol terrible y bello / escribí como
advertencia / para que nadie más se enamore de vos.*

Esta noche asistimos al estreno mundial de *Nuestros días, poemas de amor hechos canción*, espectáculo que da vida a poesías de Raúl Cristián Aguirre y de sus padres Raúl Gustavo Aguirre y Hebe Monges.

Junto a Patricia Caicedo y a Raúl Cristián Aguirre, recorreremos los diferentes estadios del amor, reviviendo momentos trascendentales, alegrías y penas que todos hemos vivido, emociones universales que nos hermanan en lo sublime y en lo más oscuro.

El proyecto surgió durante los meses del confinamiento cuando Patricia tuvo tiempo para la introspección: “La lectura de las bellas poesías de Raúl y de sus padres me inspiraron a componer y a regresar a la música de mi adolescencia, la música folclórica latinoamericana”.

Y así nacieron las nueve canciones del espectáculo que se estrena hoy, un espectáculo que mezcla poesía cantada y recitada, un lugar en donde reina la palabra, una palabra que conmueve, que emociona, que transforma, que sana.

Palabra que nos conecta con la tierra, con lo más íntimo y ancestral, con el origen.

Programa

Música de Patricia Caicedo

Nuestros días - Poesía: Raúl Cristián Aguirre

Me parece que te empiezo a querer - Poesía: Raúl Cristián Aguirre

A veces - Poesía: Raúl Gustavo Aguirre, 1927-1983

En un abrazo cualquiera - Poesía: Raúl Cristián Aguirre

Para vivir - Poesía: Raúl Gustavo Aguirre, 1927-1983

La mala suerte - Poesía: Hebe Monges, 1928-2014

Nuestro beso - Poesía: Raúl Cristián Aguirre

Ya no te guardaré - Poesía: Raúl Gustavo Aguirre, 1927-1983

Vos nunca te fuiste de mi corazón - Poesía: Raúl Cristián Aguirre

Nuestros días

yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal

nuestros días de sol terrible y bello
escribí como advertencia
para que nadie más se enamore de vos

las palabras que junté pobremente para reconquistarte
y todo lo que dijo mi voz olvídalo
porque la boca de los enamorados miente

y ahora
no digo nada más
mudo por el recuerdo de una sombra
de una mujer amada que dormía
recostada en mi pecho,
y despertaba antes que yo para verme dormir.

Poesía: Raúl Cristián Aguirre

Me parece que te empiezo a querer

me parece que te empiezo a querer
cuando me miro pequeñito
asomado al abismo increíble de un día sin vos

me parece que te empiezo a querer
cuando quiero dormir y están tus ojos
y toda vos estás aunque no estés

me parece que te empiezo a querer
me doy cuenta porque el tamborileo
de mis dedos ya te dice te quiero
de una manera muy particular

por tus manos empiezo a enamorarte
lentamente los dedos
se amoldan se fusionan

pasan los días blancos y negros
yo echo mis redes
en la alta noche planifico
tu próximo temblor

más allá de tus ojos la tarde pierde significación
y tu sonrisa me desarma las estrategias
me parece que te empiezo a querer
y no me opongo en absoluto.

Poesía: Raúl Cristián Aguirre





A veces

A veces vas a oscuras.
Cundo el sol brilla más,
cuando no cabe duda.

Cuando todo está claro
tiniebla es lo que cruzas,
nada lo que has andado.

Noche lo que amaneces,
silencio lo que hablas,
abismo lo que asciendes.

A veces vas a oscuras.
Cuando el sol brilla más
sobre la tierra dura.

Poesía: Raúl Gustavo Aguirre

En un abrazo cualquiera

yo
más que en Dios
creo en una armonía totalizadora
en una paz que somos vos y yo
en un abrazo cualquiera

yo
más que en Dios
creo en el desorden de nuestros pasos
en el amor que nos habita
y nos lleva
un poco más allá

es que
cuando estoy con vos
soy todo poderoso
y vos
una divinidad
en la que creo devotamente
y a veces como ahora
desesperadamente

Poesía: Raúl Cristián Aguirre

Para vivir

Para vivir
yo busqué un sitio oscuro.
Para vivir.

Para vivir,
practiqué el mimetismo.
Para vivir.

Me compuse mil caras,
mil caras inocentes,
mil caras complacientes.
Para vivir.

Mil caras diferentes,
mi amor, mi buen amor,
mi amor que sólo tienes
la cara del amor.

Yo cavaba la tierra,
callaba, me escondía,
borré todas mis huellas,
me deshice de todo,
mi amor, para vivir.

Para vivir,
yo busqué un sitio puro.
Para vivir.

Para vivir,
sólo había este abismo,
mi amor, para vivir.

Poesía: Raúl Gustavo Aguirre

La mala suerte

La luna, ese cielo ambiguo donde te busco,
esta vida que es muerte,
obligada a seguir desde el margen
un verano para otros perfecto.
Este amor inútil, desperdiciado, rechazado, solitario:
esto es la mala suerte.

Poesía: Hebe Monges





Nuestro beso

nada dura para siempre

las casas se caen
las rocas se visten de algas y el agua las gasta
las palabras se pierden
la inocencia se pulveriza

los corazones se parten

se parte la ternura
 las tazas de café
 las ramas de los árboles en
tu ventana la luz de la luna se rompe
viaja miles de kilómetros y se rompe

y yo camino por un mundo desde ayer diferente

marité / nada / nada
dura para siempre
pero ese primer beso
ya no tiene final

Poesía: Raúl Cristián Aguirre

Ya no te guardaré

Ya no te guardaré, se deshizo la música
donde me pareció que estabas.
Eran cristales rotos, o arena, no sé bien:
yo pisé y comprendí.

Comprendí con asombro que el tiempo se estiraba
desesperado y sin sentido
y que yo no era nadie
excepto el que te amó.

Eran cristales rotos, piedras o desventuras,
eran cuerpos enormes o cenizas, no sé.

Poesía: Raúl Gustavo Aguirre

Vos nunca te fuiste de mi corazón

vos nunca te fuiste de mi corazón / por eso me andás
por la sangre como si fuera tuya

yo nunca te abandoné / por eso te sopla el viento sur
cuando el día se reclina
y por eso vuelan las torcazas / por eso el sol es amarillo /
el pan marrón / la miel dorada
y por eso saltan los conejos de las galeras / las ardillas se
esconden en los treboledales / se besan los gorriones
desesperadamente

y hay luna en mi país / porque vos nunca te fuiste de mi
corazón
y un centauro en el cielo / porque yo nunca te abandoné

Poesía: Raúl Cristián Aguirre

LOS ARTISTAS

Patricia Caicedo, voz y composición

Una de las más activas intérpretes e investigadoras del repertorio vocal Ibérico y latinoamericano, la soprano hispano-colombiana Patricia Caicedo ha cantado en escenarios de EEUU, Canadá, Dinamarca, Holanda, Italia, España, Portugal, Alemania, Rusia y numerosos países de América Latina.

Fundadora del Barcelona Festival Of Song, Patricia ha grabado diez CDs dedicados a la canción artística en español, catalán, portugués y lenguas indígenas, la mayoría de ellas grabadas por primera vez o escritas especialmente para ella. Ha publicado diez libros de referencia en su campo.

Patricia empezó a cantar a los once años y hasta sus veinticinco recorrió escenarios de toda Colombia, interpretando música folclórica y popular latinoamericana, obteniendo varios premios en concursos nacionales de música andina colombiana.

En 2020 compuso las canciones de *Nuestros días, poemas de amor hechos canción* repertorio en el que integra sus múltiples influencias musicales y retorna a sus orígenes. Este es su decimoprimer CD y el primero con canciones propias.

Patricia es miembro del Comité Ejecutivo del International Music Council de UNESCO. Es doctora en musicología por la Universidad Complutense de Madrid y médica por la Escuela Colombiana de Medicina.

www.patriciacaicedo.com

[@patriciacacedobcn](https://www.instagram.com/patriciacacedobcn)





Raul Cristián Aguirre

Hijo del celebre Raúl Gustavo Aguirre, referente de la poesía argentina, cuya poesía vital y hondamente humana se recogió en varios libros y de Hebe Monges, profesora de literatura y autora de novela, cuento y poesía, Raúl ha publicado los libros *Mamá y otros poemas* (2016) y *A Sívori se lo comieron los escorpiones* (2019).

Fervoroso divulgador de la poesía, ha presentado junto a músicos de renombre su espectáculo unipersonal *Poesía, ¿estás ahí?*.

Su apasionada interpretación, la refinada selección de los textos y la sutil amalgama de lo trágico con el humor le han valido numerosos elogios a ambos lados del Atlántico. Por su poesía ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales.

Christopher Aviléz

guitarra

Nacido en México, Christopher se formó como guitarrista clásico en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado una maestría en la Universidad de Alicante y en la actualidad estudia en la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Con una trayectoria internacional ofrece frecuentemente conciertos como solista, clases magistrales y talleres en diversos países de América y Europa así como participaciones con orquestas. Ha obtenido numerosos premios en concursos de interpretación de guitarra clásica nacionales e internacionales, becas y estímulos.

Ha grabado cuatro CDs con música de cuatro discos con música de Vargas y Guzmán, Bolling, Villa-Lobos, Barrios Mangoré, Ginastera, Sinesi, y próximamente Pedro Ximenez Abril y Tirado.

Martín Meléndez

cello

Uno de los violonchelistas más versátiles y creativos de su generación, Martín Meléndez, nació de padres cubanos en Moscú en 1982. Comenzó a estudiar violonchelo a temprana edad en el Conservatorio Amadeo Roldan y más tarde en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba.

Se formó como violonchelista clásico, pero desde muy joven demostró un gran talento para la improvisación, desarrollando un estilo único, llevando el violonchelo hacia un nuevo lenguaje influenciado por el jazz, la música cubana, el *funky*, la música africana y el flamenco.

Por su versatilidad, ha participado en cientos de grabaciones de artistas de renombre internacional y realizado giras por todo el mundo con artistas como Pablo Milanés, Chano Domínguez, Cassey Driesen, Macaco, Dorantes, Renaud García-Fons, Yusa, Descemer Bueno, Antonio Rey, Kiko Veneno, Ernesto Aurignac, Reynald Colom, etc

Martín reside en Barcelona, en donde es miembro del Trío Marco Mezquida y del Carlos Saura Flamenco. En 2020 creó el *Martin Melendez Power Trio*, conjunto de jazz latino que recientemente lanzó su primer CD. Ha presentado clases magistrales y talleres en lugares importantes de Europa, Australia, África, Asia y América.

www.mundoarts.com/martin-melendez

Álvaro Pérez

percusión

Ganador de numerosos premios en su país, Uruguay, Álvaro es un músico ecléctico que colabora habitualmente con músicos de diferentes estilos que integran el pop, el folclor y el jazz. Ha trabajado en el medio audiovisual musicalizando documentales y diseñando sonido para diferentes proyectos.

Vive en Barcelona desde 1999, año en el que inicia su proyecto "Candombe Cool" y graba el single "Vuelvo a vos" con la soul-sister Sharon Jones, nominado a los premios de la música uruguaya. Actualmente, participa en diferentes proyectos de difusión del candombe y el tango como instrumentista, productor y tallerista. Desde su estudio Sonariola compone música para documentales, cortos, video danza, teatro, apps.

www.sonariola.com

Un trabajo en equipo

Agradecemos a todas las personas e instituciones que hicieron posible la grabación del CD y la presentación de este concierto de lanzamiento. Un sueño hecho realidad, gracias!

Para el CD:

Agradecemos a la Sociedad General de Autores, SGAE, en cuyas instalaciones se realizó la grabación. La SGAE también le otorgó una ayuda a Patricia para la composición.

Grabación: Sala Mompou, SGAE Barcelona

Técnico de sonido: Pau Firpo

Producción y Mezcla: Javier Martínez, Ingesón Estudios

Foto de portada: Carlos Muñoz Juárez

Diseño de portada: Patricia Caicedo

Para este espectáculo:

Arreglos musicales: Martín Meléndez

Percusión: Álvaro Pérez

Guitarra: Christopher Avilez

Voz: Patricia Caicedo

Rapsoda: Raúl Cristián Aguirre

Fotografía: Mario Wurzbürger

Video: Carlos Muñoz Juárez

Técnica de luz y de sonido: Miranda Callejón

Mi primer libro publicado, *Mamá y otros poemas*, suscitó una inmediata catarata de respuestas. La muerte de una madre es un asunto serio y esos dolidos versos resonaron en muchísima gente.

En cambio, la recepción de *A Sívori se lo comieron los escorpiones*, mi segundo libro publicado (aunque fue escrito muchísimo antes) resultó desconcertantemente exigua. Carámbanos, si el tema era el amor, un gran amor, y había una historia en él que se podía seguir casi como una novela. ¿Escribía tan mal el pobre Sívori, aquel mítico estudiante de ingeniería enamorado? ¿O es el amor romántico un tema caduco en un mundo tecnológico, hiperconectado, mercantil y posteísta?

Por eso, cuando el año pasado (el año que estuvimos en ninguna parte, salvo confinados en casa) Caicedo (a quien había conocido casualmente en un evento unos meses antes y que no se había librado de llevarse un ejemplar del Sívori) me hizo llegar por Whatsapp su primera versión en crudo de *Nuestro beso* mi alegría fue enorme. En primer lugar porque ¡oh, alguien se tomó la molestia de leer mi libro! Y en segundo, y mucho más importante, porque la canción era (es) maravillosa.

Su mérito es inmenso porque mis poemas no son fáciles de musicalizar: son versos libérrimos, sin atisbos de rima, con ritmo inconstante y tal vez insolvente. No fueron pensados para la partitura, pero ella supo hacer con ellos melodías armoniosas y sobre todo, deslumbrantemente bellas.

Mi agradecimiento eterno a la generosa, talentosísima y multifacética médica, musicóloga, soprano, compositora, editora y organizadora de festivales. Espero que los oyentes disfruten tanto como yo de esta música deliciosa que celebra un amor que, como todos los grandes amores, no tiene por qué terminar nunca.

Raúl Cristián Aguirre



NUESTROS DÍAS

Poemas de amor hechos canción

PATRICIA CAICEDO

interpreta a los poetas

**Raúl Cristián Aguirre,
Raúl Gustavo Aguirre y
Hebe Monges**



**Ya en Spotify y en todas
las plataformas digitales.**